

# BIBLIOTECA-VIDEOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MACG

## BOLETÍN AGOSTO 2015

“Los libros son los amigos más silenciosos y constantes; los consejeros más accesibles y sabios y los maestros más pacientes”.

Charles W. Eliot

El objetivo que se ha propuesto la Biblioteca MACG es el de ser un espacio referente para la investigación y un punto donde se pueda refugiar un lector para disfrutar de la compañía de los libros, la selección de este mes se inclina por los libros de fotografía, aunque podemos hacer varios boletines de éste tema, apelamos a la diversidad para acercar a lectores de diversos intereses.



**Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica (2004) Fundación telefónica. España**

Coleccionar es seleccionar, tomar partido, aceptar los riesgos que conlleva tratar de mostrar una particular visión de un tiempo y ofrecer esa visión a un público para ser interpretada. Es una incesante escritura, lectura y relectura de una historia, es un deseo de comprometerse con el arte y una posibilidad de ofrecer un panorama del mundo que sólo los artistas nos pueden dar.

María del Corral López-Doriga



**El experto frente al objeto. Dictaminar las falsificaciones y las atribuciones falsas en el arte visual (2011) Ronald D. Spencer (ed.). Marcial Pons. España**

El problema de las atribuciones de obras de arte plantea una curiosa paradoja. Puede convertirse en un tema muy complejo que engloba cuestiones de ética, peritaje de expertos e incluso política. Por otro lado, es un asunto de lo más sencillo: una obra o es auténtica o es falsa, o es del artista o la artista en cuestión o no es suya. En este libro se intentará responder a la pregunta << ¿cómo se puede saber? >>.

Eugene Victor Thaw



**Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura (2012) CENIDIAP, INBA. México**

La violencia no es el monstruo que nos acecha en algún bosque desierto o selva exótica para engullirnos; la violencia, en efecto, se encuentra oculta y en la oscuridad, pero de las prácticas, discursos y acciones que construyen la monstruosidad y la anomalía, tanto de la naturalidad como de la normalidad.

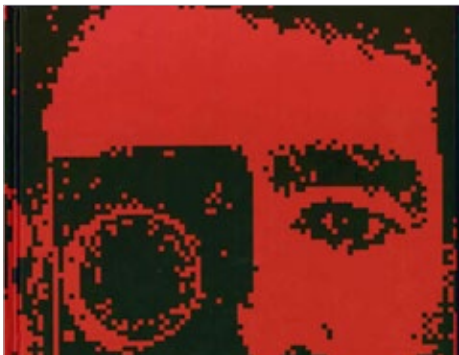
Circe Rodríguez Pliego



**Manual Práctico del odio (2012) Ferréz. Sur+. México**

Su negocio era el dinero, tumbarse a alguien sólo cuando fuera necesario, sólo apretaba el gatillo para ver a alguien morir cuando eso le rendía algún lucro, recordaba las caídas de todas las personas que había matado, de muchos no recordaba ni el rostro, pero las caídas las guardaba todas en la memoria, unos levantaban polvo, otros caían secos, y el ruido le agradaba mucho.

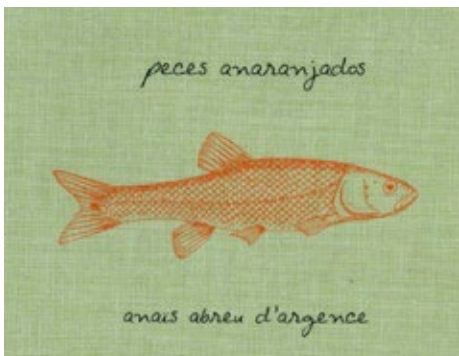
Ferréz



La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía (2013) Joan Fontcuberta. Gustavo Gili. España

En el nuevo milenio la cámara ha pasado a barajar la pulsión vivificadora del punctum por otros vericuetos. El procedimiento de los retratos “al minuto” (como el que plasmó el rostro de mi padre) se insertaba en la voluntad de reducir el lapso necesario para llegar a visualizar la imagen y en ese sentido puede considerarse un sistema precursor de las cabinas de fotomatón, la Polaroid y otras efímeras modalidades de fotografía instantánea.

Joan Fontcuberta



Peces anaranjados (2014) Zazil Anaïs Abreu D'argence. La Dïeresis Editorial Artesanal. México

Escribir es aventar un anzuelo. Este poema intenta atrapar, mediante un hilo tenso de palabras, los peces de una mano nadando en el estanque del tacto. La tensión del hilo está sustentada en el trasfondo emocional, sí, pero, además, en el cuidado de la autora por encontrar el ritmo y las palabras justas; en un equilibrio justo entre la sencillez del lenguaje y la elaboración conceptual que le da sustento a la enunciación. Un estanque traslúcido, en donde vale la pena echar un vistazo

La Dïeresis Editorial Artesanal.



Retrato de arquitecto con ciudad (1996) Teodoro González de León. El Colegio Nacional. México

Dije que la arquitectura de González de León me impresiona; la palabra es inexacta y debería haber dicho: me seduce. Ante ella siento la misma atracción, mitad efectiva y mitad racional, que experimento ante ciertas obras musicales y algunos poemas y cuadros.

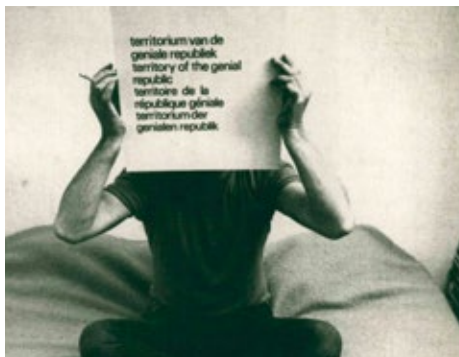
Octavio Paz



El jardín como arte. Arte y naturaleza. Huesca, 1997 (1997) Diputación de Huesca. España

El jardín como estampas sucesivas, visiones paralizadas que predisponen el ánimo, una topografía de los efectos. El dominio de los estados sucesivos, de emotividad, de fuerza, de agitación, etc., los puntos de clímax en las sensaciones. El jardín como escenografía, como teatro de las emociones, en definitiva una arquitectura del alma.

Jesús Mari Lazkano



### Robert Filliou. Genio sin talento (2003) MACBA. España

En el fondo, yo creo que soy un genio sin talento, y si os explico lo que entiendo yo por genio entenderéis lo que quiero decir. Sencillamente, pienso que por el solo hecho de ser un hombre o una mujer ya se es un genio, pero la mayoría de la gente lo olvida (están demasiado ocupados explotando sus talentos). Yo no solo me acuerdo, sino que lo proclamo y lo utilizo de una manera tan sencilla y carente de talento que las dificultades que decís que tiene la gente para comprender mi trabajo son solo aparentes. Yo les doy las claves y, concretamente, he dado a la gente el secreto de la creación permanente.

Robert Filliou



### La cosa horrible (2011) Karen Chacek. Colofón. México

Lolo estaba cubierto con la sábana hasta la barbilla. Afuera, en la calle, no circulaba un solo auto; en las bardas de las casas, no maullaba ni un gato; en el clóset, entre los abrigos, no aleteaba una sola polilla.

A Lolo se le enfriaron poco a poco los pies y presintió que algo estaba por ocurrir...

Karen Chacek



### Selección especial

### Juan Guzmán (2014) Fundación Televisa. México

Hans Gutmann o Juan Guzmán logró, mediante la fotografía, estar en el momento preciso e inmortalizar a grandes personajes de la historia, el libro editado por Fundación Televisa logra un agradable recorrido por la obra del, múltiples veces exiliado, fotógrafo alemán. En su trabajo es evidente su formación como camarógrafo, en cada escena se aprecia un ojo educado para capturar el momento de mayor fuerza del momento retratado. Los textos no roban protagonismo a las imágenes y en un formato que permite apreciar los detalles de cada fotografía da como resultado un libro recomendable y que exige ir con calma para apreciar cada una de las hojas que lo integran.

Gilberto Pérez

**MACG** 

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Av. Revolución 1608, San Ángel

C.P. 01000, México, D.F.

Tel. 8647 5450 ext. 5224

Contacto: macg.biblioteca@inba.gob.mx