

# UNA HISTORIA CON MUCHAS NOTAS AL PIE

Afonso Santiago



LIBRERÍA

MACG

2 AGO 24  
5 ENE 25

 **MACG**

## LOS LIBROS HAN SIDO UN ELEMENTO FUNDAMENTAL

a lo largo de los cincuenta años del Museo de Arte Carrillo Gil. Han servido tanto para el registro y la memoria de los proyectos expositivos presentados en sus salas, como para la construcción misma de su acervo. Además del Centro de Documentación del MACG, que surgió con la llegada de la biblioteca personal del Dr. Alvar Carrillo Gil, el museo resguarda una valiosa colección de libros de artista, así como un nutrido acervo de estampas y ediciones múltiples de los artistas más representativos de la historia del arte del siglo XX.

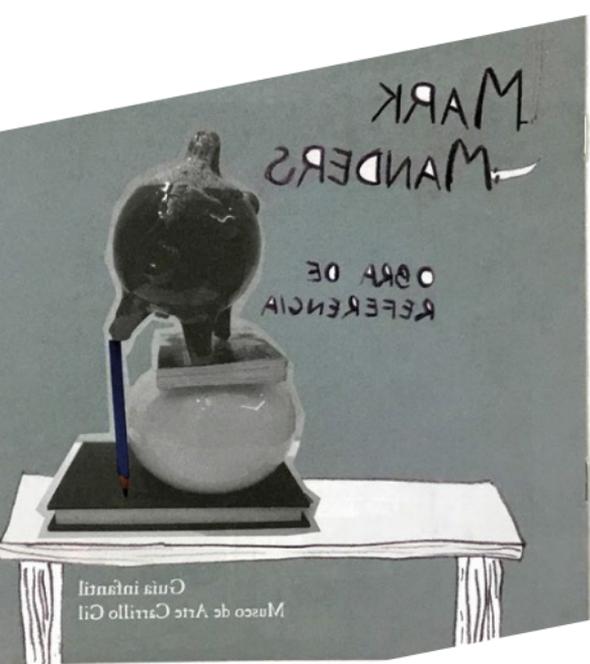
Esta exposición revisa el rol que han tenido las publicaciones impresas en el resguardo y memoria del MACG. Además de los catálogos y publicaciones editadas alrededor de las exposiciones, se extiende la mirada a materiales más cotidianos como hojas de sala, carteleras, guías infantiles y otros impresos de distintos momentos de la historia del museo, en los que se puede observar el deseo de generar diversas lecturas del acervo y acercar a nuevos públicos.

A lo largo de medio siglo, las salas del MACG han albergado otras bibliotecas, exposiciones de libros de artista, foros de ediciones independientes, coloquios de fotolibros, muestras alrededor del arte correo, revisiones históricas a archivos, una exposición que viajó por fax, una exposición de periódicos de artista, por mencionar algunos ejemplos que dejan ver el interés del museo por diversas formas de publicación.



El mismo espacio que alberga esta exposición, MACG Librería, se ha transformado desde hace algunos años en un lugar de encuentro entre libros, artistas y proyectos independientes, al mismo tiempo que pone a disposición del público diversas propuestas que dialogan con los contenidos de las muestras que se presentan.

Alfonso Santiago





## OBRAS

*Frescos de Diego Rivera*

Nueva York: The Museum of Modern Art, 1933

Colección SC / INBAL /

Fondo Reservado Alvar Carrillo Gil

Centro de Documentación MACG

La colección constitutiva del Museo de Arte Carrillo Gil contó con 225 obras de la reunidas por Alvar Carrillo Gil, además de un lote de obra gráfica de grandes artistas del siglo XX y un conjunto de estampas japonesas. A este acervo se sumó la biblioteca personal del doctor Alvar, quien reunió una gran selección de publicaciones de historia del arte moderno mexicano al mismo tiempo que construía su colección. Carrillo Gil nutrió su biblioteca con catálogos de los artistas que coleccionó, además de revistas especializadas y publicaciones teóricas que dejan ver su interés por los temas retratados en las obras de su acervo.

Catálogo 30 años del Museo de Arte Carrillo Gil: Origen y Vocación, MACG / INBAL, 2004

Cuadernillo 45 aniversario del Museo de Arte Carrillo Gil, MACG / INBAL, 2019

Alfonso Morales, Juan Guzmán, Fundación Televisa/RM, 2024  
Colección Alfonso Santiago



## **MAGALI LARA**

*Sabor a mí*, 1985

Serigrafía, edición 314/500

18 x 9 x 1 cm

Colección SC/INBAL/MACG



La colección de libros de artista del MACG se compone de obras realizadas entre los años setenta y noventa. La variedad geográfica de los creadores fue posible gracias a una red internacional de intercambio y circulación que aprovechó la simpleza de los impresos, las instrucciones a distancia y el correo postal como detonadores de obras artísticas que escaparon de la idea del objeto único, y encontraron en estos materiales ordinarios un espacio para conversar. El acervo de libros de artista del museo se compone de dos donaciones: la primera de ellas fue realizada en 1987 por El Archivero (una librería fundada por Yani Pecanins, Gabriel Macotella y Armando Sáenz que funcionó de 1985 a 1991) y un segundo grupo se integró en 1995 en una donación realizada por la artista mexicana Magali Lara, cuya obra también forma parte de esta colección.

## **GABRIELA JAUREGUI, PIA CAMIL, VIOLETA CELIS Y NÉSTOR JIMÉNEZ**

MACG Ediciones. Colección Infantil, 2024

Publicaciones impresas

MACG Ediciones es el nuevo programa de publicaciones del museo y se concibió como una serie de impresos que ofrecen una perspectiva integral de los distintos ejes curatoriales y educativos de los proyectos que se presentan. Las publicaciones son entendidas como herramientas que amplían el impacto de los programas, al permitir un tiempo de consumo más dilatado y preciso para la contemplación y la reflexión.

El MACG celebra la vitalidad y creatividad de las infancias a través de su Colección Infantil en la que invita a escritores, artistas, ilustradores y pedagogxs a crear narrativas inspiradas en obras de la colección fundacional del Museo de Arte Carrillo Gil.

Publicaciones editadas por el Museo de Arte Carrillo Gil  
a lo largo de sus 50 años  
Librería MACG



Los libros han sido un elemento fundamental a lo largo de los cincuenta años de existencia del Museo de Arte Carrillo Gil. Han servido tanto para el registro y memoria de los proyectos expositivos presentados en sus salas, como para la construcción misma de su acervo. Este montaje muestra una selección de la vasta producción de catálogos y publicaciones del museo. En las vitrinas de esta exposición se muestran algunos ejemplos que dejan ver el interés por diversas formas de publicación y la manera en la que estos procesos exceden el espacio de la galería y se vuelven ejercicios artísticos en sí mismos. Los ejemplares de los títulos presentados están disponibles para compra en la librería y para consulta en la biblioteca del museo.

## **VARIKS ARTISTAS**

*Do it* (Hazlo), 2001

Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil  
Biblioteca MACG

*Do it* es un proyecto internacional que proviene de la iniciativa de un grupo de artistas en la que envían instrucciones y diagramas a los museos para la realización de acciones e instalaciones, por lo que las obras resultantes (o algunas de ellas) permiten al público una interacción activa con el evento. El proyecto fue iniciado por Hans Ulrich Obrist en 1993 y se ha mostrado en más de cincuenta locaciones alrededor del mundo. El MACG albergó el proyecto en 2001 y

editó una publicación que reúne instrucciones de artistas locales y extranjeros.

## **JOÃO RIBAS**

*FAX*, 2010

Publicación editada por el Drawing Center / ICI



THE  
DRAWING  
CENTER

FAX fue un proyecto que se presentó en uno de los gabinetes gráficos del MACG en 2010. La iniciativa fue curada por João Ribas, quien invitó a un grupo de artistas de varias generaciones a pensar en el fax como una herramienta de dibujo. Los artistas explotaron su carácter inmediato, gráfico, e interactivo. El proyecto recuerda el legado del arte correo y las prácticas que aprovechaban los medios de comunicación cotidianos para circular piezas artísticas que exceden al espacio de exhibición. La publicación editada por el Drawing Center, recoge el registro de las piezas que viajaron a través del fax entre las distintas sedes en las que se presentó la muestra.

## **VARIIXS ARTISTAS**

*Old news # 5* edición México 2010

Publicación editada por el MACG

Colección particular

Este proyecto editorial y expositivo es una iniciativa del curador danés Jacob Fabricius, quien invitó a artistas de diversas latitudes a seleccionar noticias periodísticas de su interés para generar una publicación que tomó la forma de un periódico tradicional. De esta forma, las noticias recicladas adquieren nuevos significados y se cuestiona la propia naturaleza de los diarios. Old News plantea preguntas sobre la forma en que la prensa impresa solía influir en nuestras

vidas, la manera en que seleccionamos las fuentes de información que consumimos diariamente y cómo la información es manipulada por los medios de comunicación.

En la edición mexicana del proyecto participaron Victor Sulser, Moris, Begoña Morales, Fran Ilich, Mónica Mayer & Victor Lerma, Luis Orozco, Carlos Aguirre, Carla Herrera-Prats y Jonathan Hernández

## **SOFÍA TÁBOAS**

*Superficies límite*, 2011

Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil,  
Librería MACG



Este libro se publicó con motivo de la exposición retrospectiva de Sofía Táboas en el Museo de Arte Carrillo Gil en 2012. La muestra no solo reunió piezas producidas por la artista mexicana durante quince años, sino que también utilizó los muros del museo para continuar las exploraciones materiales, cromáticas y conceptuales que había desarrollado hasta la fecha. El catálogo de la exposición incluye también una pieza múltiple titulada *Contaminación lumínica*, que consiste en una serie de papeles de color que permiten al lector generar una pieza en su espacio doméstico al adherirlas a los vidrios de una ventana y observar su transformación al paso de los días.

## VARIIX AUTORES

*Inventario*, 2011

Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil,  
Biblioteca MACG

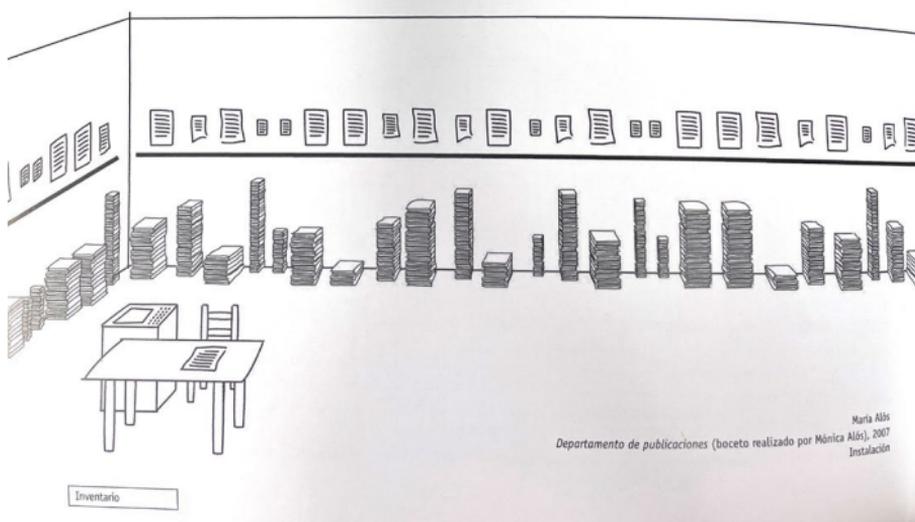
María Alós trata, por el contrario, de erradicar simbólicamente cualquier proceso de selección al construir una lista monótona de objetos: bienes del inmueble, videos, publicaciones, piezas de la Colección, etc. Inventarios elaborados con rigurosidad por parte de los trabajadores del Museo, para dar de baja aquellas cosas que ya no precisan de ser almacenadas. La obra *Inventario* (74,928 registros) es una proyección en dos canales sobre la pared: en un canal una mujer enumera todos los componentes de estos largos inventarios, en una paráfrasis sin fin. En la proyección anexa, la misma lista aparece sobre fondo negro, como si fuera una película construida exclusivamente a través de sus créditos.

El segundo inventario que Alós preparó tiene que ver con uno de los materiales estrella del Museo: los marcos. Como ningún otro elemento, éstos han servido para "franquear" las obras, tanto en el espacio de exposición como en sus múltiples itinerancias. Usados para diversas obras que han quedado almacenados como estructuras vacías, casi 900 están apilados en los talleres del MACG, muchos de ellos destinados a darse definitivamente de baja. La idea principal de Alós es exhibirlos por detrás, negando doblemente su función pero adquiriendo connotaciones nuevas: proporcionar datos que elaboren una cadena de fechas para ilustrar la historia del Museo. Algunos

marcos van a la pared, otros conforman estructuras arquitectónicas o juegos escultóricos; sin quererlo, y siguiendo la dinámica de este ejercicio inventarial, los objetos cobran paulatinamente formas bajo su incesante conteo.

El último inventario de Alós está dedicado a las cientos de publicaciones del MACG. Para activar un mecanismo de interacción con el público se colocó una oficina en una de las salas donde, a través de una peculiar entrevista, el encargado de la misma (uno de los custodios) establece un orden de jerarquías para regalar los catálogos excedentes.

En el diálogo con los materiales también se invitó a colaborar a Edgar Orlaineta. A diferencia de las obras de arte, los objetos del museo pasan de su función de uso a la reliquia, para convertirse en basura irreciclable. En el MACG, dado el escaso presupuesto destinado a su mantenimiento durante tres décadas, los muebles tienen una vida incondicional; reciclados una y otra vez, las sillas compradas en los setentas se convierten en objetos retro, retapizadas lo más neutral posible para que puedan resistir la influencia de la moda. Orlaineta tuvo la posibilidad de vivir el proceso real del inventario del MACG, al rescatar todos aquellos muebles que definitivamente se daban de baja, dándoles una segunda y, esta vez, última



## MARÍAALÓS

*Departamento de publicaciones*, 2007-2008

*Departamento de Publicaciones* fue una intervención realizada por María Alós, como parte de la exposición *Inventario*, presentada en el MACG en 2011. El proyecto consistió en sacar de las bodegas del Museo de Arte Carrillo Gil miles de publicaciones fuera de circulación que la artista puso a disposición de lxs visitantes, quienes pudieron tomar de manera gratuita ejemplares de los libros y hojas de sala después de un breve proceso burocrático que implicaba hacer fila, mostrar una identificación y llenar un cuestionario.

*Inventario* fue un proyecto que reflexionó sobre los distintos acervos e importantes acontecimientos que han forjado la identidad del MACG con el paso del tiempo, ofreciendo un panorama global de todo aquello que resguarda el museo.

Durante los meses que se presenta esta exposición, en los cajones inferiores de este mobiliario se dispondrá una serie de materiales impresos que lxs visitantes podrán llevar consigo.

Hojas de sala, carteleras y gacetas publicadas por el Museo de Arte Carrillo Gil, 1986-2024

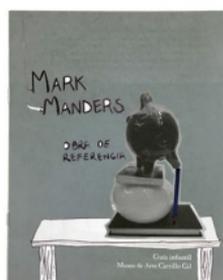
Archivo Educación MACG



Además de los catálogos y publicaciones editadas alrededor de las exposiciones, este proyecto extiende la mirada a materiales más ordinarios como hojas de sala, carteleras, guías infantiles y otros impresos de distintos momentos de la historia del museo, en los que se puede observar el deseo de generar diversas lecturas del acervo y acercar nuevos públicos. Este archivo, perteneciente al departamento de Educación del museo, es también un repositorio de historia y memoria, en el que es notoria la transformación en la comunicación entre la institución y el público.

Publicación, guía infantil y hoja de sala de la exposición *Mark Manders: Obra de referencia* presentada en el MACG durante 2009

Colección Alfonso Santiago



En este espacio se muestran tres publicaciones relacionadas con el mismo proyecto expositivo y editadas de manera paralela con distintos fines.

El catálogo *Obra de referencia*, recoge una selección de diez años de trabajos del artista Mark Manders, quien concibió sus esculturas y ensamblajes como un autorretrato: imaginario mientras se proyecta y factible cuando se recrea en el espacio.

Para la exposición, se editó una hoja de sala que recoge el texto curatorial y algunas imágenes mostradas en la exposición, y una guía infantil, en la que se recurre al imaginario personal de los visitantes para leer las esculturas del artista.

Publicación, cuadernillo, hoja de sala y monografías alusivas de la exposición *Estas ruinas que ves*

Mariana Castillo Deball, presentada en el MACG

Durante, 2006

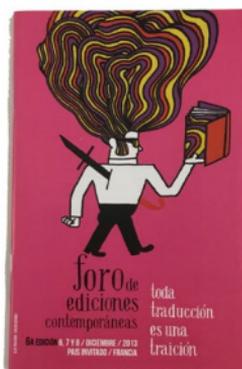
Colección Alfonso Santiago

Hoja de sala de las ediciones 3, 4, 5 y 6

Foro de ediciones contemporáneas, 2008 - 2013

Archivo de Educación MACG

Colección Alfonso Santiago



Foro de Ediciones Contemporáneas fue un espacio de exhibición, promoción y reflexión de la labor editorial contemporánea, cuyo objetivo fue generar diálogos en torno a la edición actual a través de mesas redondas, ponencias y talleres. Las seis ediciones, realizadas entre 2008 y 2013 fueron concebidas y organizadas por Distrito Editorial y el MACG. Además de ser un espacio de encuentro entre artistas, escritores y editores nacionales e internacionales. Las actividades del foro fueron gratuitas y abiertas a todo público.

# UNA HISTORIA CON MUCHAS NOTAS AL PIE

## CURADURÍA

Alfonso Santiago

## AGRADECIMIENTOS

A Daniel Bolívar, Elsie López y todas las áreas del museo que enriquecieron este proyecto.

## LIBRERÍA

## MACG LIBRERIA

Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).

## MACG 50 ANIVERSARIO

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)  **EFIARTES**

**BX+**

**altex**  
frexport   
LE DAMOS VIDA A LA VIDA

**Nortrack**  
de MEXICITA.ORG

**ZAPATA III**  
CAMIONES

**A127**  
FRENTE INTELIGENTE

 **AEROMEXICO.**

 **TRINITYRAIL**  
BUILT TO DELIVER®

 **InDrive**



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA |

INBAL |

MACG